

## FESTIVAL ADJRA 2008



## RAPPORT GENERAL

Cotonou, Décembre 2008



## INTRODUCTION

Dans la droite ligne des objectifs globaux assignés au festival Adjra, l'édition 2008 de la biennale s'est effectivement tenue du 3 au 6 décembre 2008 à Sè dans la commune de Houéyogbé au Mono. Placé sous l'approche de la pluralité du Zinli, Adjra 2008 a consacré son plateau à la promotion de cinq genres Zinli ; ceux répertoriés à cette étape de nos recherches sur ce rythme. Les préparatifs, difficultés, résultats, espérances et espoirs, voici de façon synthétique et ce à travers le présent rapport, ce qui a constitué l'architecture de Adjra 2008.

### I- DES PREPARATIFS GENERAUX

Les préparatifs de cette édition ont connu plusieurs phases. Elles sont les suivantes :

- Conception et rédaction du document du festival
- Mise en place du plan de communication
- Conception et mise en œuvre d'une stratégie de mobilisation de ressources
- Enquête et découverte des Zinli
- Contact et entente avec les représentants de chaque type de Zinli
- Démarrage de la communication
- Planification des activités et exécution
- Accueil des festivaliers
- Déroulement des activités du festival
- Bilan et rapport

La liste des étapes précitées n'est certainement pas exhaustive. L'édition a connu une longue période de préparation parce qu'ayant connu un report de date. En effet, elle était initialement prévue pour se tenir en février 2008, mais pour des raisons techniques, le comité a dû procéder à un report. Du coup, le festival entre dans un cycle biennal d'évènement de décembre.

Les préparatifs ont aussi fait intervenir des acteurs qui parfois ne sont toujours pas disponibles. Ceci a aussi eu des impacts négatifs sur le calendrier des activités planifiées. Cependant, passionnément, les activités ont été planifiées et les actions conduites pour aboutir à la tenue de l'édition de décembre dernier.

### II- DE LA GESTION DES PROGRAMMES DU FESTIVAL

Au menu du programme de l'édition, nous avons eu :

#### • **Communication média et hors média**



La communication média s'est faite en partenariat avec deux chaînes de télévision (ORTB et CANAL3) et deux radios locales (AHEME FM et Radio Lokossa). C'est un partenariat dans lequel le festival a dû payer des services. Il a porté sur la diffusion d'au moins 20 spots télé radio, la couverture de la conférence de presse et de la cérémonie d'ouverture auxquels viennent s'ajouter quelques interviews. Pour la conférence de presse, LC2 et Golfe TV et FM ont apporté leur contribution à l'effort de communication. Une douzaine de quotidien de la presse écrite ont aussi communiqué sur l'évènement.

La communication hors média s'est basée sur les moyens locaux que sont les crieurs publics et les annonces au cours des messes et manifestation publique.

#### • **Conférence débat sur le thème « Festival Adjra : impact sur le développement économique de la région »**

Cette conférence a eu pour auditoire les élus locaux de la commune. Cette activité visait à leur faire approprier le concept du festival afin de réduire les comportements de rejets liés à certaines positions politiques. Beaucoup d'intérêt a été manifesté pendant cet entretien. Le message a sûrement passé.

- **Caravane Gboglo**

La caravane populaire Gboglo est une musique traditionnelle d'alerte à la mobilisation, spécifique à la région de Sè. Les musiciens et danseurs déguisés, exécutent des aires simples et rythmées aux travers desquelles ils informent et invitent à la mobilisation. Cette musique est en principe jouée en situation spécifique, liée au Vodoon. Mais Adjra l'utilise pour donner l'alerte. *Il est aussi envisagé de le travailler en studio.*

- **Concert live d'artistes femmes**



C'est la première fois que cette rubrique est organisée sur le festival. Le plateau a été exclusivement réservé aux vedettes féminines. Ainsi, le public a eu droit aux prestations de KEMI, PELAGIE LA VIBREUSE et NORBERKA. Chacune d'elle a donné le meilleur d'elle-même pour assurer le spectacle. La touche particulière de



l'animateur principal Jean Louis AZE accompagné de Parfait GBASSO (alias Clavicule) a permis de créer l'évènement. L'orchestre PENTIUM PLUS est le groupe qui a assuré l'accompagnement musical. C'était simplement un régal.

- **Compétition Adjra**

La compétition du tamtam Adjra est une traditionnelle rubrique qui suscite émotion et passion. Trente et un (31) concurrents ont planché à cette édition après que le comité ait refusé l'inscription d'une dizaine d'autres candidatures intervenues après clôture de la liste. Cette rubrique représente l'apogée du festival et reste à améliorer dans plusieurs de ces aspects et compartiments. Le tamtam Adjra est l'instrument principal de l'orchestration du Zinli Gbété.



- **Cérémonie officielle**



Placée sous l'autorité des Directeurs de cabinet du président de l'Assemblée Nationale et du Ministre de la Culture, cette rubrique a aussi connu la participation d'autres autorités du ministère (DFAC / DPAC / BUBEDRA), du Chef d'arrondissement de Sè, du Maire de la Commune représenté et des dignitaires religieux. Discours et allocution ont meublé la rubrique et ont dans l'ensemble, montré la valeur culturelle endogène du festival Adjra et du nécessaire soutien à l'initiative.



- **Séquence Zinli**

Edition de la pluralité du Zinli, Adjra 2008 a effectivement reçu cinq délégations de Zinli. Il s'agit du Zinli Adja, Kota Fon, Fon, Ouémé et Sahouè. Durant quinze minutes, chaque groupe a livré le secret de la richesse du genre musical Zinli exécuté. Il est à remarquer que la différenciation est nette entre les genres, que ce soit du point de vue de la rythmique que de l'expression corporelle. La parfaite harmonie entre geste et musique observée au niveau du Zinli Fon témoigne du travail fait à ce niveau et de son avance en terme chorégraphique sur les autres formes. Pour autant les autres Zinli n'ont pas manqué d'impressionner le public. C'était véritablement de la découverte à cette occasion. Pour mémoire les différents Zinli ont eu comme ambassadeur sur Adjra 2008 :

- Zinli Sahouè : **Norberka** / « Gbété root » de la commune de Houéyogbé
- Zinli Fon : **Alè Mandjo Hando** / groupe « Mido fi » d'Abomey
- Zinli Adja : **Clément GBADE** / groupe « Macro musica » de Klouékanmè
- Zinli Kota fon : **Kakpo AMOUSSOU** / groupe AGONVE de Lokossa
- Zinli Ouémé : **Basile DOGNON** / groupe « TONASSE » de (Houèda Adjohoun)

- **Prix aux meilleures potières**

Au terme d'une session préalable de présélection, trois potières ont été retenues pour être primées pendant le festival. Ainsi **Dame Hounsiafè TOUTOU, Agathe YAОВI** et **Sènouwahoun KINVO** ont été primées en recevant chacune la somme de vingt mille francs, un Tee-shirt et une casquette offerts par le GASD (une association de jeunes cadre de Sè résidents à Cotonou) appuyée par un représentant de l'Ambassade de France.



Au terme de cette rubrique, il est à noter l'intérêt des femmes exerçant dans ce métier à massivement participer à l'édition prochaine.

- **Contes et chants a capela**

La rubrique contes et chants a capela a connu la participation de trois septuagénaires dont une femme. Chacun d'eux a présenté une histoire et chanté de belle mélodie dont des extraits, seront édités sous peu. D'autre part, la rubrique a permis de sauvegarder les voix et les images de ces personnes.

### III- DE LA PARTICIPATION

En termes de participation, on retiendra.

- **Délégations Zinli**

Toutes les délégations attendues à ce rendez-vous ont été présentes et ont presté suivant le canevas retenu.



- **Implication des institutions publiques**

Les autorités ministérielles, préfectorales et communales ont joué chacune leur partition dans la mise en oeuvre de l'édition. La sécurité a été assurée à la fois par la compagnie de gendarmerie de Lokossa, la brigade de gendarmerie de Sè et les jeunes organisées de Sè.

- **Dignitaires religieux**

Presque tous les dignitaires invités à la cérémonie officielle ont répondu présent. Leur présence est aussi assez remarquable pendant tous les jours des festivités.

- **Populations (Le public)**



Les populations ont encore été massivement présentes pendant l'édition. Davantage d'étrangers s'annoncent sur le festival. Ceci est le résultat du plan de communication média mis en oeuvre, toute chose qui a manqué aux éditions antérieures. En somme, la



population locale s'est appropriée le festival depuis la première édition, parce que se retrouvant à travers ce qui se fait. La population ayant fait le déplacement pendant les quatre jours est estimée à dix mille personnes.

### IV- DES RESSOURCES ET DES FINANCES

L'édition de 2008 du festival a tenu contre vents et marrées toutes ses promesses mais au prix de lourds sacrifices de la part de la direction du festival.

Le financement de l'édition s'est fait au moyen de quatre sources essentielles :

- Les ressources publiques (Fonds d'Aide à la Culture / BUBEDRA)
- Les sponsors (FIFA de Ste Luce et d'autres petits sponsors)
- Les mécènes (essentiellement des amis)
- Les ressources de facilitation (Part non payée pour un service)

Cependant, il est à noter que l'édition a souffert de financement. Les promesses faites n'ont malheureusement pas été tenues, de sorte que des charges restent non payées à ce jour et constituent un lourd passif que traîne le festival Adjra. Ceci devient malheureusement répétitif et risque d'impacter négativement l'initiative.

## **V- DES RESULTATS OBTENUS**

En terme de résultat, on peut se féliciter des prouesses accomplies suivant les rubriques.

- **Sécurité**

Au plan sécuritaire, le festival a bénéficié d'une bonne gestion et les débordements ont pu être maîtrisés grâce à l'expertise des Jeunes organisés de Sè. L'efficacité dans la discrétion des gendarmes a été d'un atout remarquable dans la réussite de la cérémonie officielle.

- **Compétition Adjra**

Beaucoup de jeunes talentueux non connus aux éditions antérieures y ont pris part, confirmant ainsi l'idée de la transmission de l'héritage. De plus en plus de concurrents jeunes s'inscrivent, et c'est avec raison qu'on pourrait dire que l'art de jouer le tamtam Adjra et le Zinli Gbété va se perpétuer.

- **Expression des Zinli**

Outre l'opportunité qui nous a été donnée de découvrir les genres Zinli, leurs instruments spécifiques et leurs expressions, la nécessité de leur édition s'impose au travers d'un travail d'amélioration de leur qualité.

- **Section poterie**

Pour une première fois, les femmes potières de la région ont présenté des inventions devant un public local et étranger. De leurs dires, c'est une occasion qu'elles souhaitent voir renouveler rapidement. Mais le Festival Adjra, c'est deux ans plus tard.

- **Contes et chants a capela**

Grâce à cette rubrique, certaines personnes du troisième âge ainsi que leurs certaines de leurs mélodies ont pu être immortalisées. Là était un des grands objectifs visés.

## **VI- DES DIFFICULTES**

Essentiellement deux types à noter.

- **Mobilisation des ressources**

La première grande difficulté qui s'est présentée à cette édition est justement celle relative à la mobilisation des ressources du festival. Point n'est besoin d'étaler les péripéties auxquelles le comité de pilotage a dû faire face sur tout le parcours des préparatifs. Les intentions d'appui financier, affichées n'ont malheureusement pas pu être suivies d'actes, de façon que tout le stress durant cette édition s'est trouvé être l'inquiétude permanente de la disponibilité ou non des ressources. En un mot, le festival Adjra tout comme d'autres événements nationaux basés sur la valorisation de la culture, subit la loi du manque de soutien financier suffisant.

- **Energie**

Du point de vue de l'énergie électrique, la prestation de la SBEE est malheureusement largement en dessous de nos attentes. L'insuffisante ressource du festival n'a pas permis à l'équipe de disposer d'un générateur électrique de grande capacité. Du coup, le festival a

été soumis au dictat de la SBEE. C'est une situation qu'il faudra régler prochainement par la location d'un générateur électrique de 15 KVA au moins.

## VII- DES PERSPECTIVES

Aux sorties de cette édition du festival Adjra, plusieurs bonnes perspectives s'annoncent.

- **Album « VISAGES DU ZINLI » (volume 1)**

Le tout premier défi à relever est l'édition du premier album multi expression du Zinli, appelé « VISAGES ZINLI ». Il s'agit là de prouver la diversité de ce genre musical à travers la réalisation d'un CD et VCD où figureront chaque type de Zinli avec deux chansons chacun. Cette œuvre devra aussi rendre compte en quelques minutes du visage de l'économie des zones d'où sont originaires les Zinli. C'est alors un coffret de CD, de VCD et si possible de DVD.

- **Quatrième édition d'Adjra**

En décembre 2010, la quatrième édition du festival Adjra se tiendra avec beaucoup d'autres innovations. Mais déjà, on pourrait annoncer le lancement des premiers trophées de récompenses des meilleures œuvres dans le Zinli. Ces trophées s'appelleront « **TROPHEES ADJRA** ».

- **Trophées Adjra**

Il s'agira de récompenser les meilleures artistes qui s'illustreront dans la valorisation du patrimoine culturel béninois en général et du Zinli en particulier. On pourrait par exemple distinguer les créations Zinli des catégories suivantes :

- Meilleure chanson Zinli
- Meilleure clip vidéo Zinli
- Meilleur arrangement musical Zinli
- ...etc.

Cette nouvelle démarche dans la valorisation du patrimoine viendra améliorer et accélérer l'appropriation de nos valeurs endogènes par les communautés.

## VIII- DE LA GRATITUDE

Nous ne saurions finir ce rapport sans mentionner au passage nos sincères gratitude à certaines personnes et personnalités qui ont cru en nos capacités et manifesté leurs espérances en l'initiative Adjra. Il s'agit de ;

- *Ministre Soumanou TOLEBA*
- *Ministre Galiou SOGLO*
- *Maire Olympe GLAGO de Houéyogbé*
- *Directeur de la Promotion Artistique et Culturelle, Oscar KIDJO*
- *Mme Léticia FALADE*
- *Directrice du Fonds d'Aides à la Culture, Mme Soumanou A. Solange*
- *Directeur du BUBEDRA, Samuel AHOKPA*
- *Centre Africka Obota, Urbain AMEGBEDJI*
- *FIFA de Ste Luce, Christian MONDJANNAGNI*
- *FIFA de Ste Luce, Léocadie GAUTHE*
- *Toute l'équipe de pilotage d'Adjra 2008*
- *...etc, la liste est longue.*

Secrétariat Général  
Festival Adjra