

# FESTIVAL ADJRA 2006

Décembre 2006

## RAPPORT



Cellule de communication « Adjra »

## **INTRODUCTION**

Du Jeudi 7 au samedi 9 décembre 2006, a eu lieu dans la ville de Sè (commune de Houéyogbé), la deuxième édition du Festival des arts, chants et danses « Adjra ».



Dénommée édition d'hommage à Feu Joseph KPOBLY (*Artiste Peintre décorateur et réalisateur de cinéma*), Adjra 2006 a atteint les objectifs qui étaient attendus de l'édition.

Adjra 2006 est aussi l'édition de la croissance, en comparaison à l'édition de Mai 2005 et du coup, s'inscrit comme un rendez-vous de cycle biennal avec comme prochaine édition, avril 2008.

Le Festival Adjra 2006 a connu beaucoup de phases dans son déroulement.

### **1. PREPARATIFS**

Adjra 2006 a bénéficié d'un long préparatif en terme de temps. De la conception des documents du projet et du plan de communication à la gestion du festival en passant par la mobilisation des ressources de sponsoring, de l'eau à coulé sous le pont.

### **2. RESSOURCES ET CONTRIBUTION**

Se basant sur le succès de la première édition (*en mai 2005*) qui en était une édition test, Adjra 2006 a bénéficié de soutien institutionnel, matériel et financier.

- Matériel : Beaucoup de bonnes volontés y ont cru et ont spontanément apporté leur contribution en mettant à la disposition du festival à titre gracieux, d'équipements utiles. C'est le cas par exemple de certains bois qui ont servi dans le décor ou du véhicule ayant transporté le Directeur du Festival pendant les trois jours de festivités.
- Institutionnel : C'est le cas de la Première dame du Bénin qui a bien accepté en être la Marraine, autorisant de fait l'usage de sa photo sur l'affiche publicitaire et dépêché son représentant spécial à l'ouverture du festival. A cela s'ajoute l'important soutien du Ministre de la culture qui a instruit le Fonds d'aide à la Culture (FAC) à travers sa Directrice et son Directeur Adjoint pour suivre de bout en bout les manifestations du début à la fin. Ce dernier soutien est très significatif au regard de la place de la culture dans la politique de développement du Gouvernement. « Adjra » peut se réjouir d'avoir bénéficié de ces importants soutiens et regarder l'avenir avec beaucoup d'espoirs.
- Financier : Une présentation succincte du rapport financier indiquera le coût du festival ainsi que les sources et ressources l'ayant financé. Toutefois, il faut reconnaître qu'à l'instar de toute entreprise culturel au Bénin, Adjra a suffisamment manqué de ressources pour réaliser ses ambitions. Il a fallu faire du porte-à-porte pour glaner des contributions domestiques avant de pouvoir faire face à certaines charges urgentes. Mieux, le temps a énormément joué contre l'organisation, vu que les rares soutiens financiers annoncés n'ont pu être libérés à temps, posant ainsi de sérieux problèmes de planification et d'organisation.



### 3. LANCEMENT

Le lancement a eu lieu le jeudi 7 décembre 2006 à 15H sur le Parc auto de la ville de Sè devant un public qui n'en demandait pas mieux comme évènement.

La cérémonie de lancement a été placée sous l'autorité du Ministre de la Culture en personne et ponctué de plusieurs discours et allocutions.

Ainsi, on pourra noter successivement les discours :

- du Chef d'arrondissement de Sè qui a souhaité la bienvenu à tous les festivaliers et autorité et situé l'évènement dans la durée du temps.
- du Président de l'association de Développement de Sè
- du Président de la Fédération des Associations d'Artistes
- de Bénédiction des dignitaires de culte traditionnel
- du Préfet
- du Parrain et de la Marraine (par son représentant)
- du Directeur du Festival
- et le discours d'ouverture du Ministre de la culture.



La participation des danseurs professionnels du Ballet ORI DANCE et la prestation de l'artiste NORBERKA ont été remarquables dans l'appui apporté aux couleurs de la cérémonie.

Les pas de danse de la délégation ministérielle sur le rythme GBETEH a été le grain de sel qui a apporté le délicieux goût final de l'ensemble.

Somme toute, c'était une cérémonie réussie et donnant ainsi le top de trois jours de festivité, qui ont tout autant entretenu la tension festive créée dès le premier jour.

### 4. PARTICIPATION



« Adjra » est un évènement qui a reçu l'adhésion de la population dont la participation a été très remarquable depuis les préparatifs jusqu'au déroulement des festivités. Les conseils par ci par là ; les apports spontanés de femmes se sentant capable à telle ou telle chose ont été déterminants dans la réussite de l'évènement et confirmé l'adhésion populaire qui était nécessaire pour nous rassurer être sur la meilleure voie.

Bien que certaines contributions spontanées avaient des arrières pensées de service à rémunérer, il faut tout de même saluer cette disponibilité.

Du côté des artistes, la participation a été tout autant importante. Adjra 2006 a connu la participation de 27 candidatures individuelles et groupes de Zinli Gbètèh, indiquant un accroissement de 29% par rapport à l'édition antérieure. La prestation des artistes a été empreinte de forte motivation et de grande dextérité. Il est à remarquer que tous les candidats ont tiré leçon de l'édition antérieure en s'habillant aux couleurs locales.

## 5. ACTIVITES

Conférence débat au collège d'enseignement, compétition du tamtam Adjra, chorégraphie sur le Zinli Gbètèh, écran géant ont été les activités qui ont meublé la deuxième édition.

Ainsi, le vendredi 8 décembre à 10H au collège d'enseignement de Sè (CEG-Sè), le Directeur adjoint du Fonds d'aide à la culture et l'équipe du Directeur du Festival ont animé une conférence débat sur un thème d'enjeux du développement local. Cette conférence était prévue dans le programme du festival et donnait aussi le top de l'entrée du collège de Sè dans les festivités au regard de la prestation attendue du collège l'après midi du même jour.

## 6. DIFFICULTES

Les difficultés n'ont pas manqué. Nous estimons qu'elles ont d'ailleurs contribué au succès de l'édition. Il faut cependant faire remarquer le risque d'amalgame politique encouru par cette édition. Heureusement qu'au finish la confusion a pu être évitée.



L'une des difficultés a été la faible participation des non autochtones, du fait d'un manque avéré de structures d'accueil et d'hébergement. Ainsi, plusieurs étrangers, profitant de l'évènement du centenaire du roi Béhanzin, ont voulu saisir cette opportunité pour un bref séjour à Sè, mais n'ont pu le faire. Ce fut aussi le cas de nationaux non originaires du Mono et qui souhaitaient passer un week-end culturel hors commun.

L'essentiel de la difficulté se situe au niveau de la mobilisation des ressources de financement du festival. Ce manque de ressources nous a conduit à une révision à la baisse de nos ambitions pour l'édition qui s'achève. De sorte que les préparatifs de l'édition de 2008 ont dors et déjà démarré afin que toutes nos ambitions puissent être réalisées.

## 7. LES SUCCES ET IMPACTS

### SUCCES

Les résultats évidents obtenus par l'édition 2006 du festival Adjra témoignent d'un effort concerté de plusieurs acteurs physiques et moraux aux nombres desquels on peut citer les associations ADECUS et OTO SITE. C'est aussi le couronnement heureux des efforts de dizaines de jeunes de l'arrondissement de Sè et de partenaires importants à la communication comme l'ORTB, CANAL3 TV, AHEME Fm pour ne citer que ceux là.

L'un des importants succès de cette édition est la réalisation du village du Festival avec son décor majestueux, objet d'admiration. C'est aussi le déploiement d'une régie sono et lumière presque à la hauteur de nos ambitions quand bien même des efforts demeurent à faire.

### IMPACT

Le réveil du Zinli GBètèh est un objectif réellement atteint. Faire du zinli, un rythme qui se joue en situation ordinaire et pas toujours funéraire, donner une dimension festive et une plus grande visibilité au Zinli Gbètèh est aussi réalisé. Célébrer l'amitié et la solidarité des peuples de la région autour du tamtam Adjra est un vœu réalisé. Faire approprier nos rythmes et nos chants aux travers du festival est aussi atteint. Au plan évènementiel, le village était en fête pendant ce moment d'enthousiasme et de ferveur, renforçant la solidarité et l'amitié être les populations qui ne parlent que le seul langage unificateur de l'art et de la culture.

L'impact de cette édition sur les activités génératrices de revenu des petites ménagères n'est plus à démontrer. La foule drainée par l'évènement pendant les trois jours a donné lieu à un surplus de recettes au niveau des ventes des petites activités ménagères.

## 8. PORTE DU FESTIVAL ADJRA

La portée de l'évènement Adjra est inimaginable.

Adjra est né et grandit dans un environnement de besoin qui s'exprime de plus en plus fortement. Un besoin d'identité et de retour à nos valeurs culturelles. En somme, le besoin d'une voie de développement social.

La lecture que nous faisons de cette adhésion populaire à l'évènement montre à bien des égards, l'interaction qui existe entre Culture et Développement. Les différents thèmes de chanson et d'expression du tamtam ADJRA du rythme Zinli Gbètèh, au-delà de leurs aspects artistiques, véhiculent des messages de promotion éducative, comportemental et économique que le Festival voudrait bien accompagner pour mieux servir le développement local.

C'est toute la raison qui fonde l'effort qui se déploie dans le cadre de ce biennal des arts, chants et danses « Adjra ».

## 9. REMERCIEMENTS

Le festival a été rendu possible grâce à l'appui important apporté par le Ministère de la Culture à travers le Fonds d'Aide à la Culture et bien d'autres sponsors qu'il sera fastidieux de citer dans le présent rapport. Nous sommes très reconnaissant à tous et espérons que chacun y a trouvé un motif personnel de satisfaction au regard de l'enjeu national qu'est la promotion de notre propre culture dans le concert du dialogue des cultures.



## 10. PERSPECTIVES

Elles sont nombreuses et diverses. Déjà l'édition qui s'annonce sera plus ambitieuse et plus retentissante. Elle apportera les correctifs nécessaires pour se distinguer de la précédente et fera de grandes innovations dont les

« **RECOMPENSES ADJRA** ». Ce sera la reconnaissance des mérites sociales diverses au plan local. Plusieurs activités novatrices ponctueront cette édition qui sera celle de la maturité. Elle se passera dans la fièvre des fêtes de Pâques d'avril 2008 qui est une occasion de retour massif au bercail des populations de la localité.

## 11. CONCLUSION

Le jeune festival Adjra a fait un pas dans sa croissance et s'est imposé déjà comme un rendez-vous à renouveler de façon biennale au grand bonheur des populations. Il se donne par ailleurs de grandes ambitions et entend relever beaucoup de défis au triple plan culturel, social et économique. Il reste que les organisateurs et animateurs du festival puissent mettre en œuvre une démarche stratégique optimale afin d'amener les rêves à la réalité.